

ZAPYTANIE OFERTOWE

Dotyczy zapewnienia następujących elementów podczas Pikniku na powitanie lata 2022 w dniach 25-26.06.2022r. w Opalenicy na terenie Opalenicki Płaskowyż:

A. Obsługa Gastronomiczno-Handlowo-Rozrywkowa podczas trwania imprezy plenerowej w Opalenicy w dniach 25-26.06.2022r.

B. Zapewnienie techniki estradowej w dniach 25-26.06.2022r.

1. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO

Centrum Kultury i Biblioteka im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy, os. Centrum 11, 64-330 Opalenica
NIP:7882005456

2. TRYB POSTĘPOWANIA: Postępowanie prowadzone jest w formie zapytania ofertowego z zachowaniem zasady równego traktowania i konkurencyjności

3. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

A. Wykonawca w ramach obsługi gastronomiczno – rozrywkowej zobowiązany jest do :

1. Zabezpieczenia miejsc siedzących w ilości ok. 500 częściowo pod parasolami.
2. Obstawienia terenu imprezy ze szczególną dbałością o estetykę i wygląd, uzgadniając wszystko z organizatorem.
3. Zapewnienie koszy na śmieci bezpośrednio przy ogródkach piwnych wraz z wymianą worków. Zamawiający zapewnia kontenery do których będzie można wyrzucać worki z koszy na śmieci wraz z ich wywozem.
4. Zapewnienia stoisk oferujących:
 - a) Piwo (po uprzednim uzyskaniu zezwolenia przez obsługującego w Urzędzie Miasta) w kubkach plastikowych nie mniejszych jak 0,4 l .
 - b) potrawy z grilla (kielbaski, szaszłyki, karkówka itp.)
 - c) kebabów, hamburgerów, hot-dogów i pozostałych Fast Foodów
 - d) napojów bezalkoholowych
 - e) popcornu, waty cukrowej, lodów itp.
5. Zapewnienia „Wesołego miasteczka” z jak największą liczbą atrakcji.

B. Wykonawca w ramach zapewnienia techniki estradowej zobowiązany jest do:

1. Zapewnienia techniki estradowej adekwatnej do potrzeb artystów De Mono oraz Andrzej Piaseczny (wykaz stanowi załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego), profesjonalnej sceny aluminiowej z zadaszeniem o wymiarach 12x10m , nagłośnienie oraz oświetlenie zgodne z Riderami zespołów występujących podczas imprezy.
2. Scena, oświetlenie, nagłośnienie wraz z obsługą dostępne dla Organizatora 25.06 (sobota) od godziny 14.00. do godziny 00.00, 26.06 (niedziela) od godziny 14.00 do godziny 22.00 w celu zrealizowania przez Organizatora pozostałych punktów programu „Pikniku na powitanie lata”.

4. ZAKRES ZAMÓWIENIA OBEJMUJE:

- 1) Obsługę techniczną i nadzór techniczny nad w/w w celu bezawaryjnego przebiegu imprezy.
- 2) Ścisłą współpracę przed i w trakcie imprezy z Zamawiającym, który koordynuje organizację imprezy.
- 3) Wykonawca zobowiązany będzie zapewnić urządzenia w należytym stanie technicznym, spełniające wymogi bezpieczeństwa.
- 4) Wykonawca zobowiązany będzie do wykonywania wszelkich działań związanych z realizacją niniejszego zamówienia, zgodnie z przepisami BHP
- 6) Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
- 7) Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

5. TERMIN REALIZACJI

Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania przedmiotu zamówienia w terminie zapewniającym prawidłowe i bezkolizyjne odbycie się imprezy w dniach 25-26.06.2022r.

6. WYMAGANE DOKUMENTY

- 1) Wypełniony formularz OFERTY - wzór stanowi załącznik nr 2 do niniejszego zapytania.

7. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI

1) Wszelkie zapytania dotyczące wyjaśnienia treści niniejszego zapytania ofertowego,

należy przysyłać za pośrednictwem e-mail: krzysztof.sadowski@ckibopalenica.pl

2) Każdy Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego. Zamawiający udzieli wyjaśnień nie mniej niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert.

3) W przypadku rozbieżności pomiędzy treścią niniejszego zapytania ofertowego a treścią udzielonych odpowiedzi, jako obowiązującą należy przyjąć treść pisma zawierającego późniejsze oświadczenie Zamawiającego.

4) Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany treści niniejszego zapytania ofertowego (przed upływem terminu składania ofert).

8. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY

1) Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę

2) Ofertę należy złożyć w języku polskim drogą pocztową, osobiście

lub drogą elektroniczną na adres e-mail: krzysztof.sadowski@ckibopalenica.pl Oferta musi obejmować całość zamówienia.

3) Oferta winna być podpisana przez Wykonawcę lub osobę upoważnioną. Wszelkie zmiany w treści oferty powinny być podpisane lub parafowane. W przypadku składania ofert drogą elektroniczną konieczny jest podpis oferenta (np. w formie skanu).

4) Oferta winna być sporządzona zgodnie z wzorem co do treści.

5) Oferta musi być złożona z dopiskiem Oferta na obsługę imprezy w dniach 25-26.06.2022.

6) Wykonawca może wprowadzić zmiany do złożonej oferty lub wycofać ofertę wyłącznie przed upływem terminu składania ofert.

9. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA ORAZ OTWARCIA OFERT

1) Ofertę należy złożyć w języku polskim w sekretariacie CKiB w Opalenicy, drogą pocztową, osobiście lub drogą elektroniczną na adres e-mail: krzysztof.sadowski@ckibopalenica.pl.

2) Termin składania ofert upływa dnia. 14.02.2022 r. o godz. 15.00.

3) Oferty złożone po wyznaczonym terminie nie będą rozpatrywane.

10. CENA ZA REALIZACJE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1) Cena musi uwzględniać wszelkie koszty niezbędne dla terminowego i prawidłowego wykonania usług stanowiących przedmiot zapytania ofertowego. Cenę ofertową obejmującą cały zakres usług należy podać w formularzu OFERTA – stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszego zapytania.

2) Cena podana w formularzu OFERTA będzie ceną ostateczną.

3) Cena oferty winna być wyrażona w kwocie PLN

11. KRYTERIA WYBORU OFERTY NAJKORZYSTNIEJSZEJ

1) Przy wyborze najkorzystniejszej oferty będzie stosowane kryterium - cena 100%.

12. OCENA OFERT

1) Treść oferty musi odpowiadać treści niniejszego zapytania ofertowego

2) Zamawiający dokona oceny ofert pod względem formalnym i zgodności z niniejszym zapytaniem ofertowym.

3) Oferta zostanie uznana za nieważną, jeśli:

a) oferta będzie niekompletna, niezgodna z zapisami niniejszego zapytania lub obciążona błędami,

b) jej złożenie stanowiłoby czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji lub będzie zawierać nieprawdziwe informacje,

c) oferta będzie nieważna na podstawie przepisów Kodeksu Cywilnego

4) Zamawiający dokona oceny ofert pod względem formalnym i zgodności z niniejszym zapytaniem ofertowym.

5) W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawcy pisemnych wyjaśnień dotyczących treści złożonej oferty. Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia wyjaśnień w terminie określonym przez Zamawiającego. Wyjaśnienia złożone po upływie wyznaczonego terminu nie będą rozpatrywane. Zamawiający nie przewiduje uzupełniania jakichkolwiek dokumentów po upływie terminu składania ofert.

13. INFORMACJA O WYNIKU ROZPATRZENIA ZAPYTANIA OFERTOWEGO

1) Każdy Wykonawca, który złoży ofertę przed upływem terminu składania ofert zostanie powiadomiony o wyniku postępowania - telefonicznie lub pisemnie za pośrednictwem poczty elektronicznej lub drogą pocztową (listownie) – zgodnie z wyborem Zamawiającego.

2) Zamawiający wybierze ofertę najkorzystniejszą spośród ofert ważnych i z najniższą ceną.

3) Zamawiający powiadomi Wykonawcę, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza o terminie i miejscu zawarcia umowy.

14. UNIEWAŻNIENIE ZAPYTANIA

1) Niniejsze postępowanie zostanie unieważnione w przypadku:

a) gdy nie zostanie złożona żadna oferta lub wszystkie złożone oferty będą nieważne,

b) gdy cena najkorzystniejszej oferty przewyższać będzie kwotę, która Zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia,

c) gdy wybór oferty najkorzystniejszej nie będzie możliwy.

2) Zamawiający zastrzega sobie prawo do odwołania zapytania ofertowego bez dokonywania wyboru oferty najkorzystniejszej na każdym etapie i bez podawania przyczyn

3) Wykonawcom nie przysługują żadne roszczenia względem Zamawiającego w przypadku skorzystania przez niego z uprawnienia wskazanego w punkcie 2.

15. POSTANOWIENIA DODATKOWE

1) Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu,

2) Termin związania oferta wynosi 30 dni, licząc od upływu terminu składania ofert.

16. INFORMACJE DODATKOWE

Dodatkowych informacji udziela udziela Krzysztof Sadowski, tel. 502288362. e-mail: krzysztof.sadowski@ckibopalenica.pl

17. ZAŁĄCZNIKI

1) Rider techniczny

2) Wzór oferty

3) Obowiązek informacyjny

DYREKTOR
Krzysztof Sadowski

K. S.

Rider techniczny – dźwięk

bezproblem

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są **boczne uszy (wingi)** lub **osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu**. **Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem dźwiękowym a nie posiadające atestu dźwięko-przepuszczalności są niedopuszczalne.**

Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy: frontfill, outfill (ew. strefy delay) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc widowni.

Subbasy umieszczone w konfiguracji LR i sterowane z osobnej wysyłki AUX.

Wszelkie konfiguracje sub-cardio nie są konieczne w miejscach, które tego nie wymagają np. koncerty w otwartym plenerze.

Prosimy o bezpośredni dostęp do procesora systemu.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach. Prosimy o przygotowanie w bezpośredniej bliskości miksera miejsca na ustawienie laptopa wraz z kartą dźwiękową (np. case o wysokości 1m.)

Akceptujemy wyłącznie poniższe konsolety cyfrowe.

Realizator dostarcza własne zapisane sceny (show files)

Akceptowane konsolety:

Avid/Digidesign Venue/Profile – min. 3 karty DSP

Digico serii SD lub Q (tylko z kartą Waves, serwerem Waves Extreme wraz z dedykowanym switchem z pominięciem SD11).

System monitorowy

Zespół dysponuje własnym systemem monitorowym składającym się z cyfrowego stołu A&H SQ5 oraz kompletem systemów dousznych i personalnych mikserków umieszczonych przy muzykach. Niezbędne jest zapewnienie prawidłowego zasilania i okablowania do tego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu. Wymagane jest niezależne rozszycie monitorowe "splitter" zakończony odpowiednią ilością wtyków XLR.

Prosimy o przygotowanie rozszyc monitorowych po prawej stronie sceny (patrzac z pozycji FOH).

Widoczność na scenę i muzyków z pozycji monitora nie może być przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem a zespołem.

Potrzebujemy również dwa pojemnościowe mikrofony (typu shotgun), ustawione w kierunku publiczności, które podłączamy tylko do naszego systemu monitorowego.

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać 2V. Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości czarnych, solidnych statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń.

Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack** oraz pomiędzy FOH i MON komunikacja **ClearCom**.

Prosimy o zapewnienie nagłownego mikrofonu bezprzewodowego przeznaczonego do komunikacji kierownika muzycznego z resztą zespołu.

Wymagany jest ekran akustyczny (pleksa) o wymiarach pozwalających na izolacje perkusji od reszty sceny (standardowo 6 elementów)

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność (trzeźwej!) doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

input list

	Source	Mic/D.I	Stands
1	KICK IN	e901, Beta91	
2	KICK OUT	N/D868	short boom
3	SN1 TOP	Heil PR20	short boom / clips
4	SN1 BOTTOM	AT2020, C451B	short boom
5	SN2 TOP	Audix i5, Heil PR20	short boom
6	HH	C451B, KM184	short boom
7	TOM1	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
8	TOM2	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
9	TOM3	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
10	RIDE	C451B, KM184	short boom
11	OH L	AKG C 414	tall boom
12	OH R	AKG C 414	tall boom
13	SPD L	Radial D.I.	
14	SPD R	Radial D.I.	
15	BASS	XLR	
16			
17	GUIT. EL L (ORZEŁ)	XLR	
18	GUIT. EL R (ORZEŁ)	XLR	
19	GUIT. ACU (ORZEŁ)	Radial D.I.	
20	BG.VOC (ORZEŁ)	Telefunken M80	tall boom
21	GTR EL. L (MACIEK)	XLR	
22	GTR EL. R (MACIEK)	XLR	
23	GUIT NYLON (MACIEK)	Radial D.I.	
24	GUIT.AC.U (MACIEK)	Radial D.I.	
25	KEY1 L (LUKA)	Radial D.I.	
26	KEY1 R (LUKA)	Radial D.I.	
27	PC1 L (LUKA)	Radial D.I.	
28	PC1 R (LUKA)	Radial D.I.	
29	HEADSET (LUKA)	Wireless Sennheiser HSP 4	
30	BG.VOC (KASIA)	Wireless Shure Beta 58	tall boom
31	PIASEK	Wireless DPA D:Facto	tall straight
32	SPARE MIC	Wireless Shure Beta 58	tall boom
33	SMPTE	D.I.	
34	AMB L	AT 8035 (MONITOR)	tall boom
35	AMB R	AT 8035 (MONITOR)	tall boom
36			
37			
38			

Rider oświetleniowy

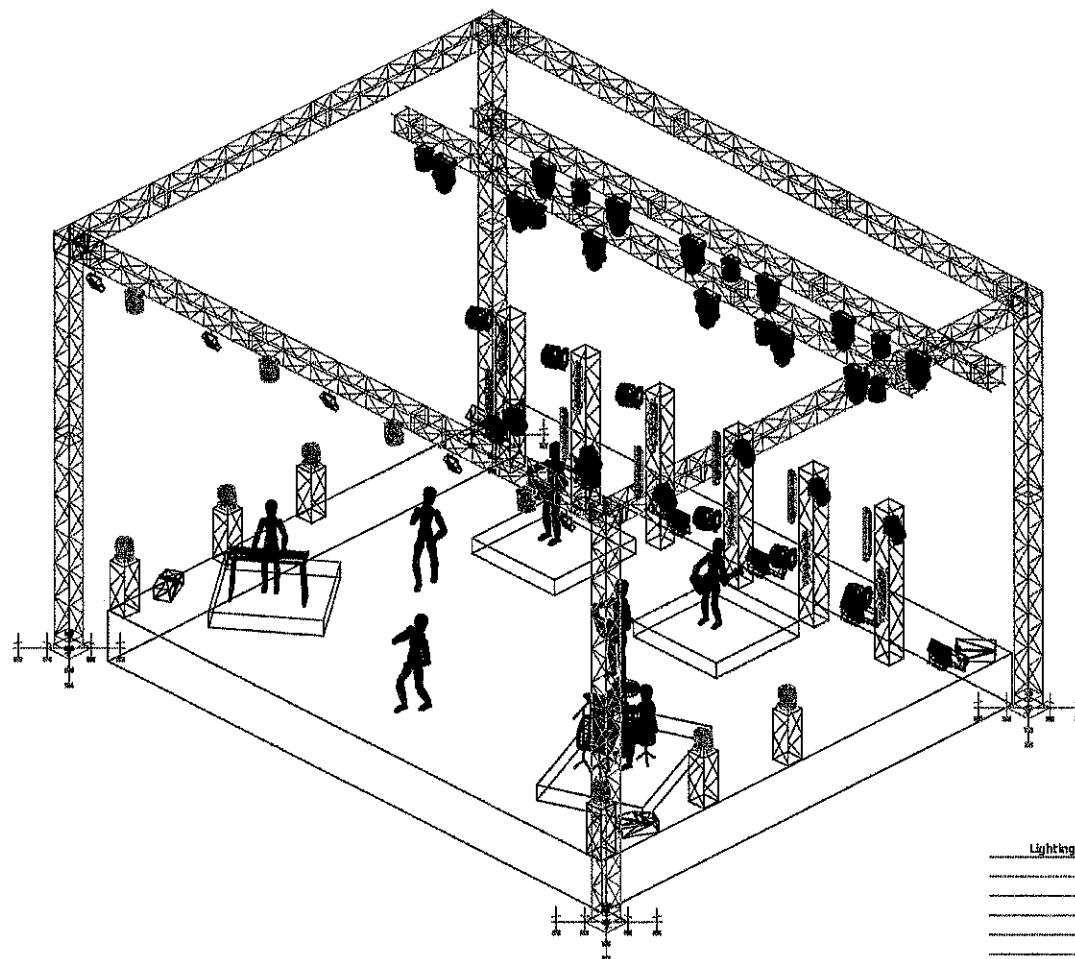
Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zawartą pomiędzy Organizatorem a Managementem Impres Jot. Specyfikacja dotyczy koncertów plenerowych. Poniższą listę sprzętu należy traktować jako obowiązkową w przypadku scen o rozmiarach 12x10m. W przypadku scen o większych rozmiarach powyższa lista sprzętu może ulec zmianie. Wszelkie odstępstwa od ridera spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznościami muszą być uzgadniane z realizatorem co najmniej na 14 dni przed koncertem drogą mailową.

Lista sprzętu:

Ilość:

Mac Quantum Profil / Chauvet Maveric MK2 Spot	12
Clay Paky B-Eye K10	12
Robin Spiider / Mac Quantum Wash / Robin 800-600 LW	7
Robin 800-600 LW / Chauvet Rogue R3 Wash	10
Ares CLF	6
Showtec Sunstrip	12
4-Lite Blinder	5
Martin Atomic 3000	6
Unique 2.1 + Fan / Unique 2.6 + Fan	2 / 2
Grand Ma 3 Light	1

- scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności z dobrze oznakowanymi krawędziami, wyposażona w stabilne i oznakowane schody.
- czarne okotowanie tyłu i boków sceny. Wystąpienie nie może być zrobione przy wykorzystaniu transparentnych siatek. Siatki mogą stanowić jedynie jedną z warstw chroniących przed deszczem ale nie mogą być jedynym elementem wystroju.
- w świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe (zasłaniające urządzenia), neony oraz inne źródła światła nie pozwalające na wyciemnienie sceny.
- sprzęt sprawny (zgodność kolorów, gobo, etc.), przygotowany oraz skonfigurowany przed planowaną próbą zespołu.
- w trosce o komfort muzyków akceptujemy tylko oryginalne płyny do wytwornic.
- podest pod konsolę o wymiarach 2x2m powinien znajdować się na wysokości min.0,5m nad ziemią. W przypadku większych scen podest realizatora musi być minimum na tym samym poziomie co scena. Podest musi być stabilny i zabezpieczony na wypadek złych warunków atmosferycznych.



Legend		
Symbol	Name	Count
	MAC Quantum Profile	12
	Robin LED Wash 800	10
	Atomic 3000	6
	Sunstrip Active Dmx	12
	Molofay Four Light	5
	Aleda K10 B-EYE	12
	CLF Ares	6

Mode:

- Mac Quantum Profile - Extended
- Aleda K10 B-Eye - Shape
- Robin Spilder / 800 / 600 - M1
- Robin 800/600 (Front) - M2
- Sunstrip - 10CH
- Atomic - 4CH
- CLF Ares - 4CH RGBW

Lighting Design: Michał Jagielko

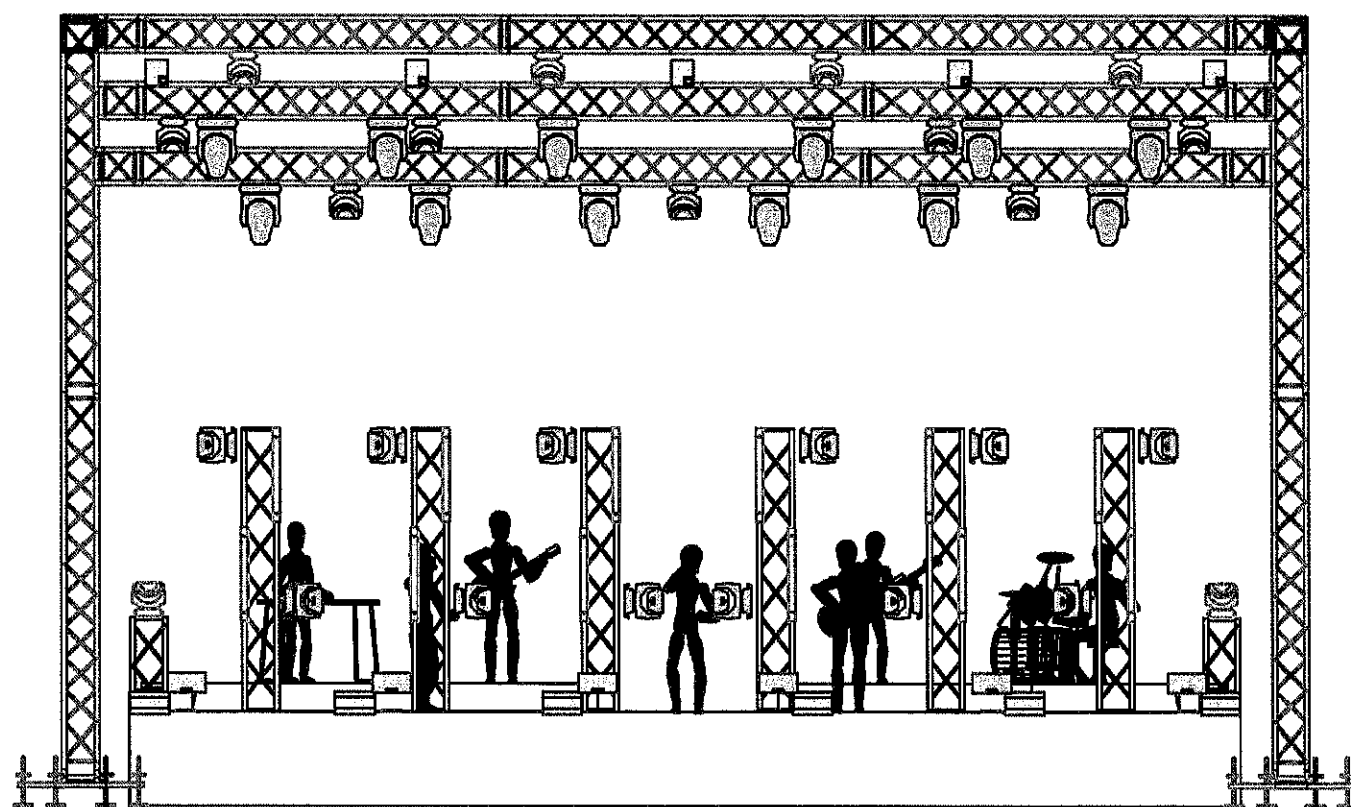
Drawers: Spotlight

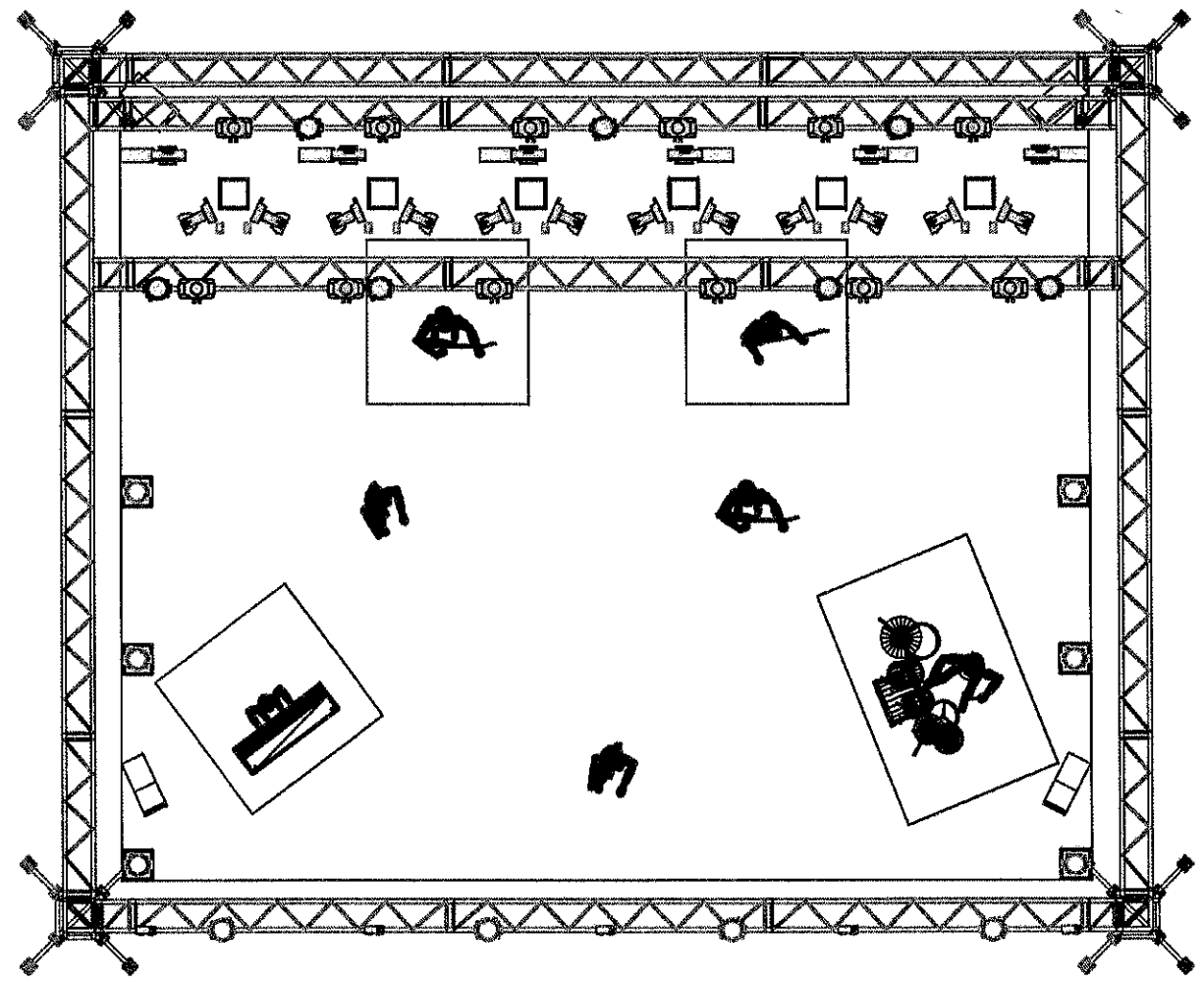
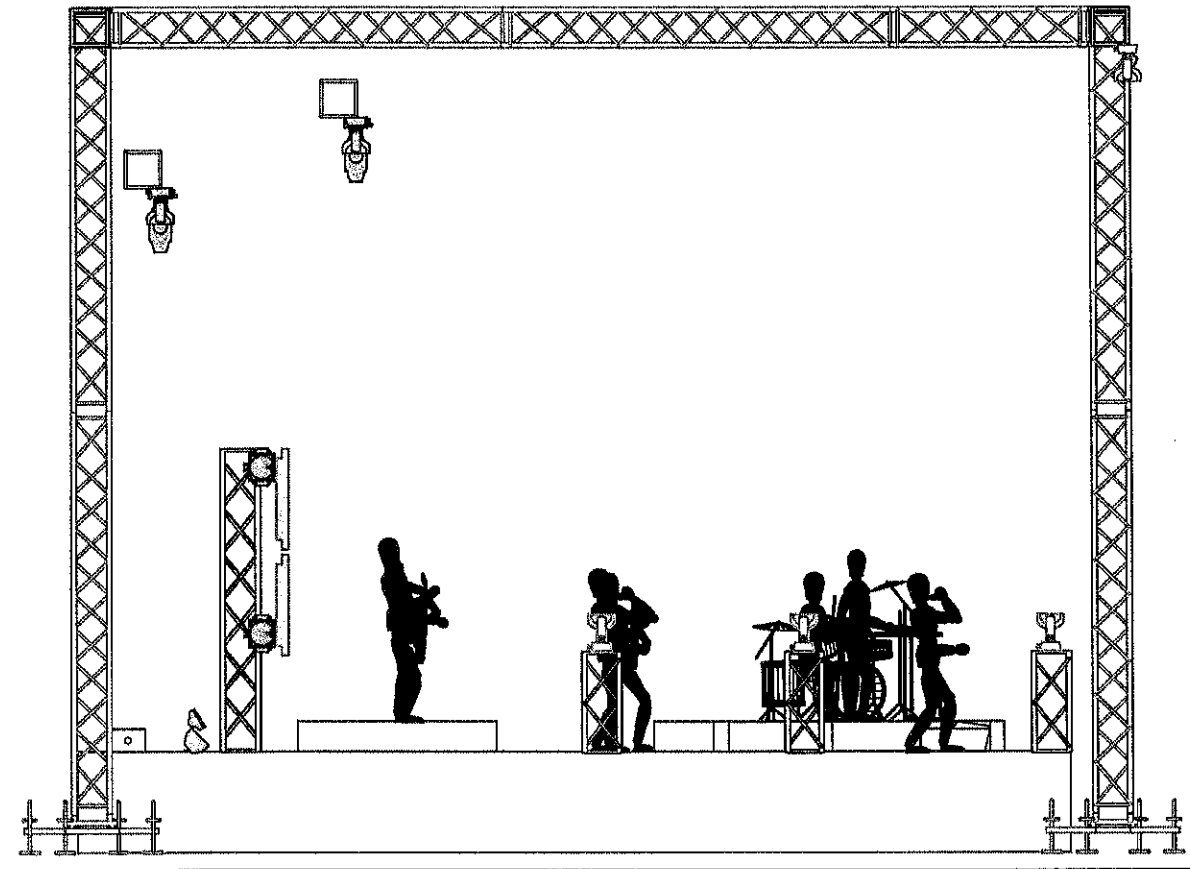
Phone: +48 664 132 236

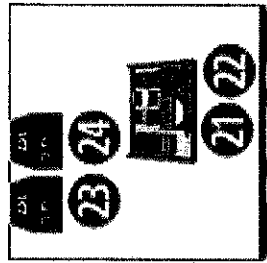
Email: michal.jagielko@gmail.com

Venue: Andrzej Piaseczny Plener '22

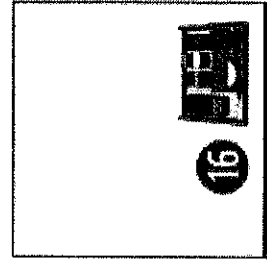
Tour Manager: +48 662 586 810



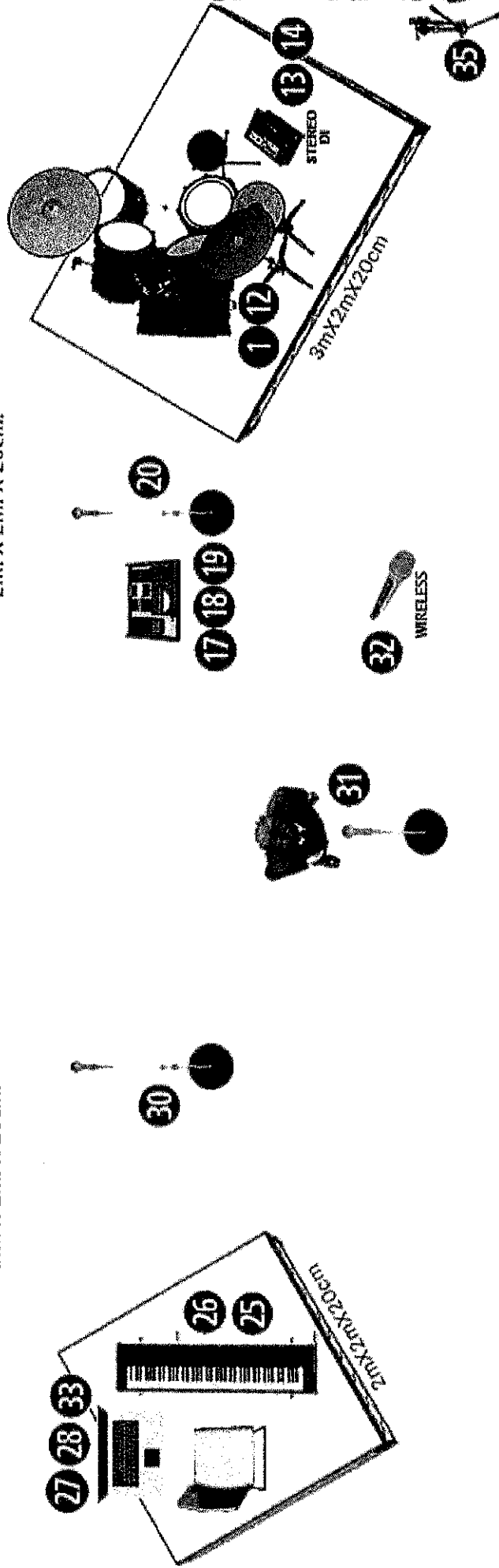




2m. X 2m. X 20cm.



2m. X 2m. X 20cm.



Stage area: 10m. X 8m.

kick in	09.tom3	17.el guit L (Orzel)	25.key1 L	33.SMPTE
kick out	10.ride	18.el guit R (Orzel)	26.key2 R	34.amb L
sn top1	11.oh L	19.ac guit (Orzel)	27.pc L	35.amb R
sn btm1	12.oh R	20.bg vox (Orzel)	28.pc R	
sn top2	13.spd L	21.el guit L (Maciek)	29.	
hat	14.spd R	22.el guit R (Maciek)	30.bg vox (Kasia)	
tom1	15.bass	23.guit nylon (Maciek)	31.A.Piaseczny	
tom2	16.navigation base	24.ac guit (Maciek)	32.share mic	

Nagłośnienie DE Mono Plener

Obowiązkiem firmy nagłośnieniowej obsługującej koncert zespołu DE MONO, jest pełna znajomość niniejszego ridera, oraz uwzględnienie WSZYSTKICH jego elementów już na etapie wyceny swojej usługi, nie istnieje możliwość wymiany żadnego z urządzeń na sprzęt niższej klasy, lub różniący się znacząco. Zawarta poniżej lista wymagań, zawiera urządzenia powszechnie dostępne na całym świecie, stanowiące bezwzględne minimum potrzebne do zrealizowania koncertu zespołu DE MONO.

System nagłośnieniowy P.A

Do przeprowadzenia koncertu zespołu DE MONO, niezbędny jest profesjonalny, wysokiej klasy system nagłośnieniowy. Aparatura powinna być prawidłowo podwieszona, oraz skonfigurowana przy użyciu dedykowanego przez producenta oprogramowania predykcyjnego. Niedopuszczalne jest podwieszenie systemu w oknie sceny! Wymagane jest aby każdy element systemu P.A był odpowiednio wyrównany fazowo, przy użyciu profesjonalnych urządzeń pomiarowych. System musi być zdolny do wygenerowania ciśnienia akustycznego 105dbA SPL przy stanowisku FOH, w pełnym paśmie.

W razie zastosowania konfiguracji kolumn niskotonowych w układzie kardoidalnym lub end-fired proszę o rzetelne podejście do zagadnienia, oraz świadome działanie!

Pracujemy wyłącznie na systemach nagłośnieniowych renomowanych producentów:

- MEYER SOUND – MICA, M'Elodie, LYON, LEOPARD
- L'ACOUSTICS – K1, K2, KARA, V-DOSC, dvDOSC
- JBL – VTX, Vertec
- d&b – J, V, Q
- SOUNDMAN - XM2

System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie obsługiwany przez wykwalifikowany personel, który zna zastosowaną aparaturę pod każdym aspektem!

Konsoleta FOH

Prosimy o zapewnienie pełnoformatowej konsolyty wysokiej klasy, obsługującej minimalnie 40 kanałów wejściowych tzn. **STAGE RACK powinien posiadać co najmniej 40 wejść mikrofonowych.**

Konsolyta musi być ustawiona w 2/3 długości audytorium w osi sceny. Stanowisko FOH musi być bezwzględnie ogrodzone, w taki sposób żeby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym.

Prosimy przygotować 4 wyjścia z konsolyty frontowej z szyn MATRIX w konfiguracji – **LEFT,RIGHT,SUB,FILL**

Nie pracujemy na wspólnych sesjach,showach,filach,cue etc. Nie korzystamy także z ustawień „startowych” realizatorów lokalnych.

Akceptowalne przez zespół DE MONO konsolyty FOH:

- DiGiCo z oprogramowaniem Stealth Core 2 – SD 9, SD 8, SD 10, SD 12, SD 5, SD 7
- Soundcraft modele z 8 procesorami FX – Vi400,Vi600,Vi5000,Vi7000
- Avid Venue Profile

Konsolyta dostarczona przez firmę nagłośnieniową musi być bezwzględnie w 100% sprawna, dotyczy to przede wszystkim przycisków, ekranów, faderów, oraz wszelkich manipulatorów umieszczonych na powierzchni roboczej konsolyty! Lokalny realizator zarządzający stanowiskiem FOH musi posiadać pełną wiedzę odnośnie wszelkich połączeń i konfiguracji konsolyty.

System Monitorowy

Zespół DE MONO przywozi ze sobą własną konsolytę monitorową, prosimy o dostarczenie **PASYWNEGO** splittera 32 kanałowego do jej podłączenia.

Firma nagłośnieniowa zapewnia:

- **4 wysokiej klasy systemy douszne IEM.** Prosimy o zastosowanie profesjonalnego splittera antenowego, oraz dedykowanej anteny kierunkowej.

- Shure – PSM 1000 / PSM 900
- SENNHEISER – EW 300 G3/G4

- **6 profesjonalnych kolumn monitorowych** typu Wedge renomowanego producenta;

- MEYER SOUND – MJF 212,210,208,UM100p
- SOUNDMAN – M15 , M10
- L'Acoustics – X15, X12
- d&b – MAX,M2,M4

Prosimy o dostarczenie jednej kolumny głośnikowej na scenie podłączonej do konsolyty FOH, do wykorzystania jako komunikacja TALKBACK.

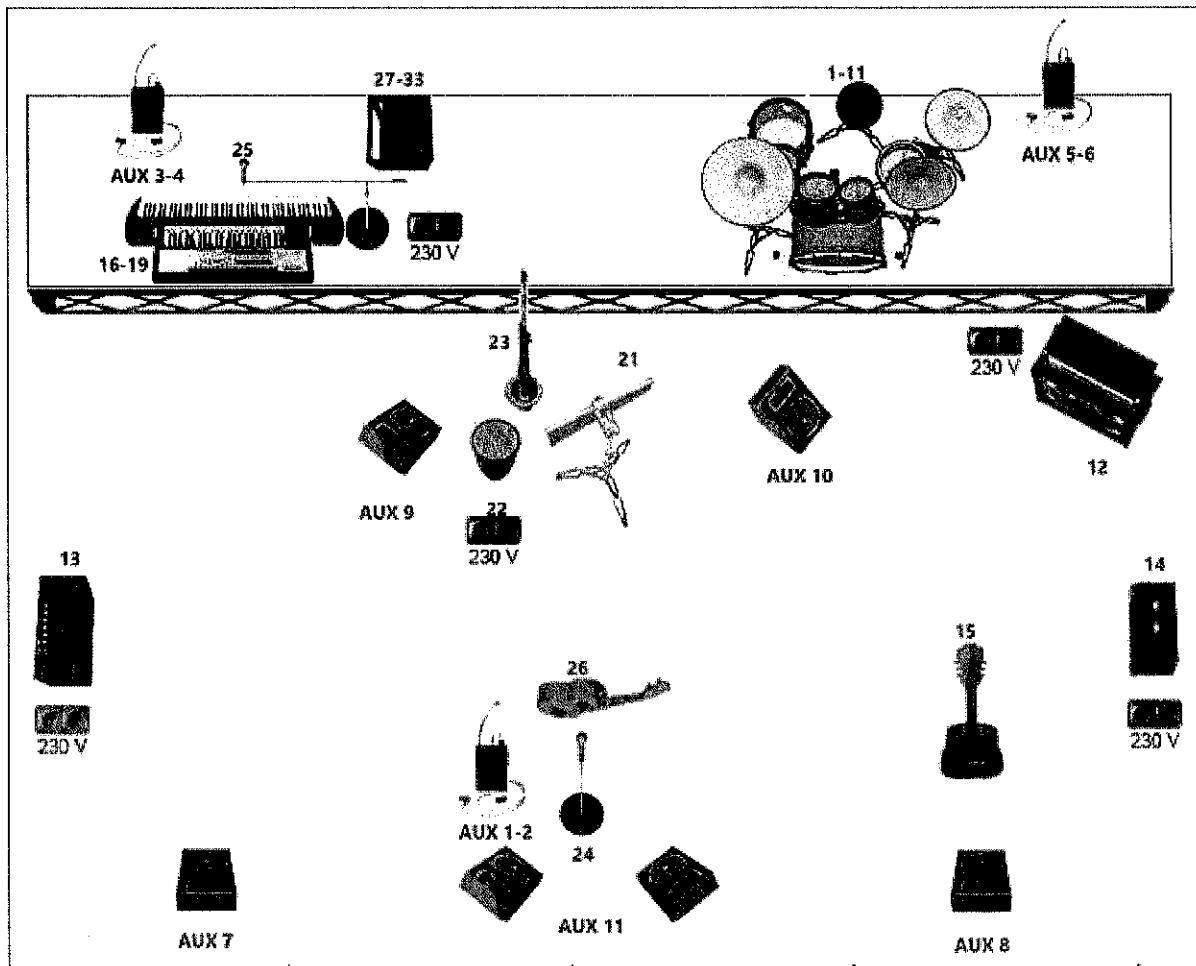
Zasilanie

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia stabilnego źródła zasilania, oraz dystrybucji prądu 230V. Backline zespołu DE MONO musi być zasilany z tego samego źródła z którego zasilony jest sprzęt nagłośnieniowy, w tym system P.A, Konsolyta FOH, oraz system monitorowy i wszelkie jego elementy.

Niezależnie od rodzaju zasilania, jedno lub trójfazowego, wymagane jest zastosowanie dodatkowego przewodu ochronnego!

Wymagana jest obecność wykwalifikowanego elektryka, przez cały czas trwania próby, oraz koncertu zespołu DE MONO. Organizator koncertu jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo muzyków, techników, oraz sprzętu zespołu.

STAGE PLAN – DE MONO



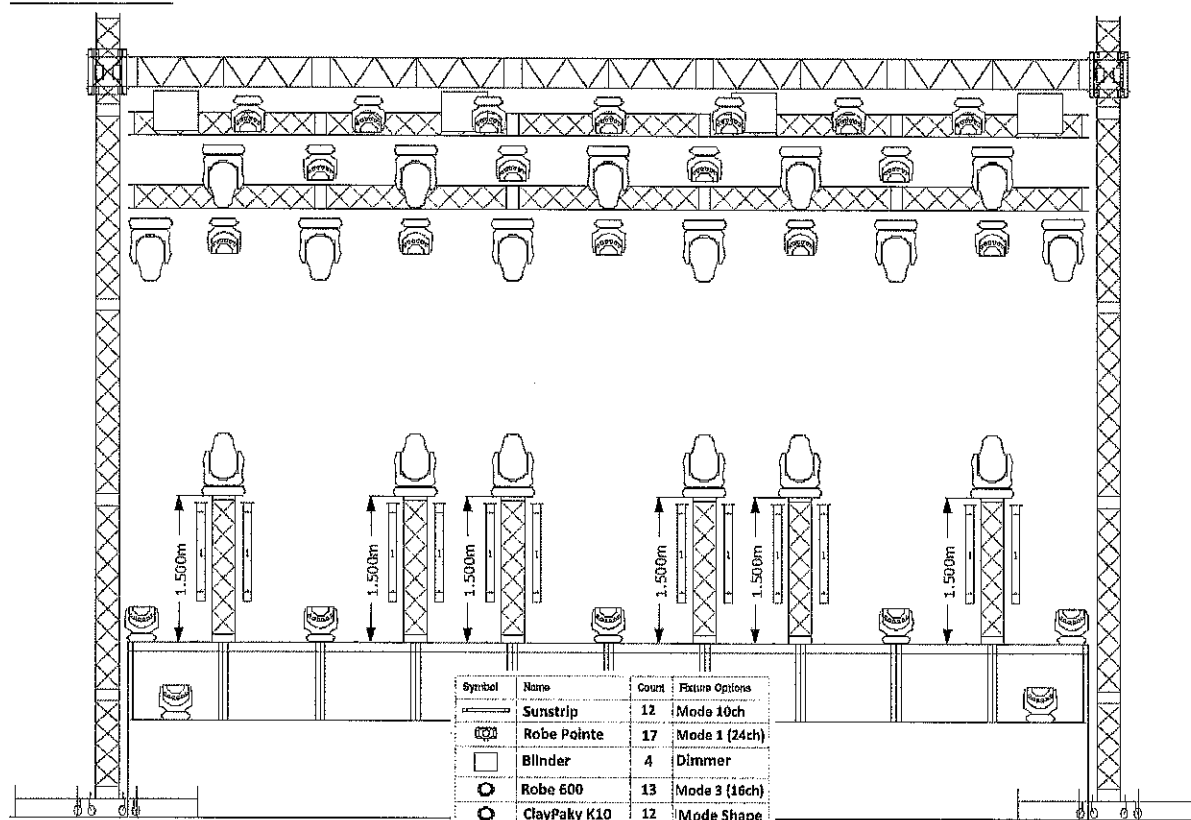
INPUT LISTA – DE MONO 2020

CH	INSTR	MIC	STATYW
1.	KICK IN	BETA 91	X
2.	KICK OUT	BETA 52/ND 868	KRÓTKI
3.	SN TOP	SM 57	KRÓTKI
4.	SN BTM	SM 57 / E604	CLIP
5.	HH	SM 81 / NT5	KRÓTKI
6.	TOM 1	E 604	CLIP
7.	TOM 2	E 604	CLIP
8.	TOM 3	E 604	CLIP
9.	TOM 4	E 604	CLIP
10.	OH	SM 81 /NT5	DŁUGI ŁAMANY
11.	OH	SM 81 /NT5	DŁUGI ŁAMANY
12.	BAS	XLR	X
13.	GITARA EL 1 SR	E906/SM 57	KRÓTKI
14.	GITARA EL 2 SL	E906/SM 57	KRÓTKI
15.	GIT AKUSTYCZNA	BSS AR133	X
16.	KEY 1 (DOLNY) L	BSS AR133	X
17.	KEY 1 (DOLNY) R	BSS AR133	X
18.	KEY 2 (GÓRNY) L	BSS AR133	X
19.	KEY 2 (GÓRNY) R	BSS AR133	X
20.	EWI	BSS AR133	X
21.	PERC	SM 57	DŁUGI ŁAMANY
22.	WAVE DRUM	BSS AR133	X
23.	SAX	UHF - WŁASNY	X
24.	MAIN VOC - ANDRZEJ	UHF - WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
25.	KEY VOC	SM 58	DŁUGI ŁAMANY
26.	UKULELE	UHF - WŁASNY	X
27.	PC 1 (CHÓRKI L)	D.I - WŁASNY	X
28.	PC 1 (CHÓRKI R)	D.I - WŁASNY	X
29.	PC 2 (INSTR L)	D.I - WŁASNY	X
30.	PC 2 (INSTR R)	D.I - WŁASNY	X
31.	PC 3 (PERC L)	D.I - WŁASNY	X
32.	PC 3 (PERC R)	D.I - WŁASNY	X
33.	CLICK (IN no.1 – Monitor)	D.I - WŁASNY	X

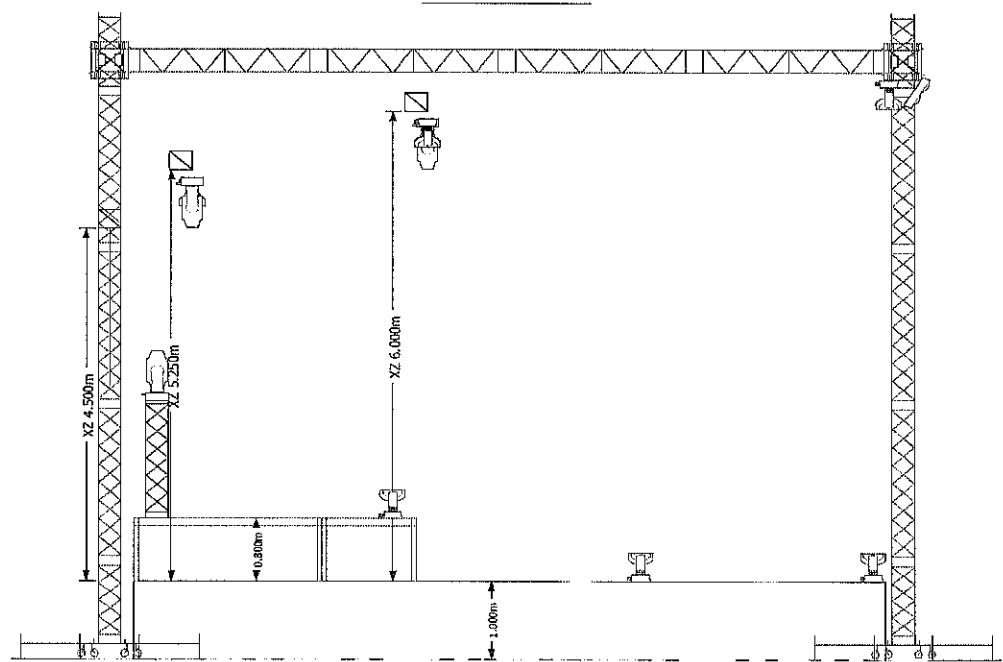
Oświetlenie

- Stanowisko realizatora oświetlenia na podwyższeniu 1m przy stanowisku akustyka
- Stanowisko zadaszone, chroniące przed deszczem i silnym wiatrem
- Tylne kratownice mobilne na wyciągarkach w celu dopasowania wysokości Sunstripów oraz ostatniej kreski kontrowej.
- Obszar sceny jak i przestrzeni przeznaczonej dla publiczności winien być pozbawiony obcego światła (latarnie, banery reklamowe itp.)
- Urządzenia stawiane na scenie powinny mieć zapas przewodów zasilających i sygnałowych w celu korekty ustawienia po rozstawieniu zespołu. (co najmniej 1m)
- Follow Spot (co najmniej 1200W HMI) usytuowany na podwyższeniu w osi sceny + osoba obsługująca reflektor prowadzący. W przypadku umiejscowienia spota poza stanowiskiem FOH, niezbędny jest intercom umożliwiający komunikację między realizatorem oświetlenia a operatorem Follow Spota.
- 2 x wytwornica dymu typu Haze + dodatkowe wentylatory (zestawy umieszczone z tyłu sceny po prawej i lewej stronie).
- W przypadku dostępności ekranu LED umieszczonego na horyzoncie sceny, umożliwienie wyświetlenia wizualizacji

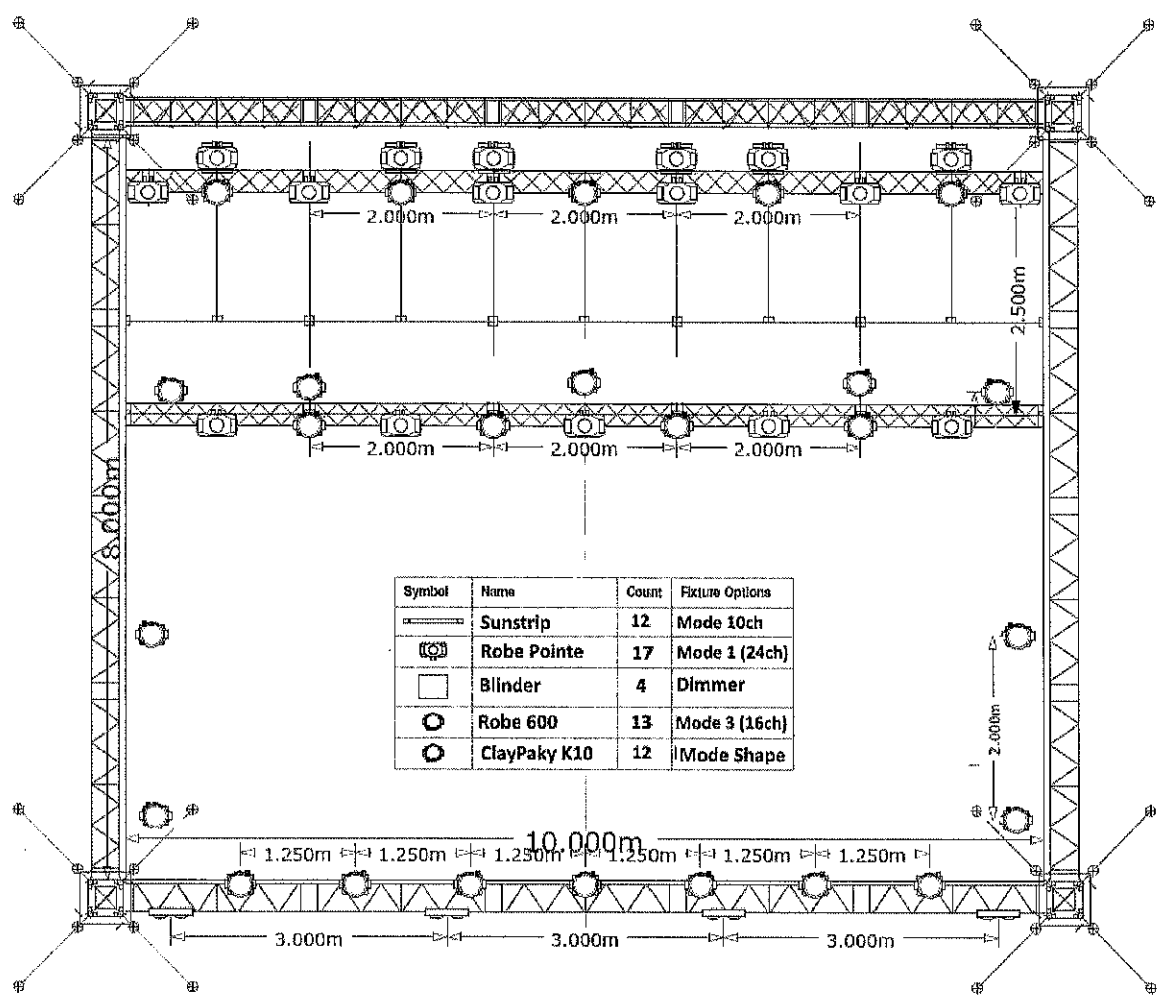
RZUT FRONT



RZUT z BOKU

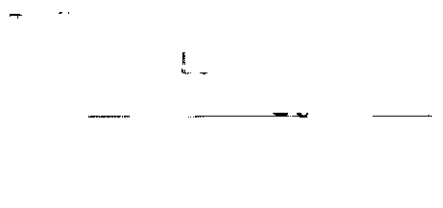


RZUT z GÓRY



ZESTAWIENIE PREFEROWANEGO SPRZĘTU:

- 12 x Clay Paky K10 Mode Shape
- 6 x Robe 600 Mode 3 (podłoga) 16ch
- 7 x Robe 600 Mode 3 (front) 16ch
- 11 x Robe Pointe Mode 1 (kontra) 24ch
- 6 x Robe Pointe Mode 1 (podłoga na wieżach 1,5m) 24ch
- 12 x Sunstrip (10 kanałowe)
- 4 x Blinder
- 4 x Stroboskop Atomic (z tyłu na podłodze, nie ma na planie)
- 2 x HaseBase + dodatkowe wentylatory
- 1 x Follow Spot (co najmniej 1200W HMI) usytuowany na podwyższeniu w osi sceny.
- 1 x Konsoleta Chamsys (MQ60, MQ80, MQ100 lub MQ PCwing)



SCENA

- Scena powinna być zadaszona, spełniająca wszystkie normy i wymogi bezpieczeństwa
- Scena powinna posiadać wystłonięte boki oraz tył materiałem czarnym odpowiednim na daną porę roku i warunki atmosferyczne
- Miejsca niebezpieczne powinny być odpowiednio oznaczone i zabezpieczone
- W świetle sceny nie mogą znajdować się obce przedmioty nie związane z koncertem DeMono
- Ostatnia kreska oświetleniowa powinna być ruchoma w celu dopasowania wysokości aparatów

Rozmiary sceny:

- min 10m (szerokość) x 8m (głębokość)
- wysokość min 7 m
- wysokość podestów min 1 m
- stanowisko monitorowe koniecznie na dodatkowym podeście poza obrysem sceny
- z tyłu przewyższenie, podest na całą szerokość sceny o głębokości 2m lub 3m,
- na wysokość 80 cm (miejsce na klawisz i perkusję oraz elementy oświetlenia)

Załącznik nr 2

Centrum Kultury i Biblioteka im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy,
os. Centrum 11 64-330 Opalenica

OFERTA wzór

.....
.....
(pełna nazwa i dokładny adres wykonawcy)

NIP:.....

E-mail:.....

Tel.

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe z dnia. 07.02.2022 r., którego przedmiotem jest:

zapewnienie następujących elementów podczas Pikniku na powitanie lata 2022 w dniach 25-26.06.2022r. w Opalenicy na terenie Opalenicki Płaskowyż:

A. Obsługa Gastronomiczno-Handlowo-Rozrywkowa podczas trwania imprezy plenerowej w Opalenicy w dniach 25-26.06.2022r.

B. Zapewnienie techniki estradowej w dniach 25-26.06.2022r.

1. Oferujemy realizację zamówienia w zakresie określonym w zapytaniu ofertowym, za cenę netto:
PLN, (słownie.. brutto -.....PLN (słownie:.... w tym podatek VAT),

2. Oświadczam/y, że cena podana w pkt.1 zawiera wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia, zgodnie z wymogami zapytania ofertowego i jest ceną ostateczną.

3. Oświadczam/y, że w przypadku powierzenia nam realizacji zamówienia dołożymy wszelkich starań, aby wykonać przedmiotowe zamówienie należycie oraz przystąpimy do jego realizacji odpowiednio wcześniej tak, aby impreza odbyła się w planowanym terminie.

4. Oświadczamy, że posiadamy wiedzę i doświadczenie, dysponujemy odpowiednim potencjałem technicznym, osobami zdolnymi do prawidłowego wykonania zamówienia oraz, że znajdujemy się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej właściwe wykonanie zamówienia.

5. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z treścią zapytania ofertowego, nie wnosimy do niego zastrzeżeń, uzyskaliśmy konieczne informacje potrzebne do przygotowania oferty W przypadku wyboru naszej oferty, zobowiązujemy się do zawarcia umowy.

6. Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.

7. Osobą upoważnioną do kontaktów z zamawiającym jest:

..... tel.

8. Załącznikami do oferty są:

.....
(miejscowość i data)

.....
(podpis osoby/osób upoważnionej/ych do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy)

Obowiązek informacyjny

1) Zgodnie z art. 13 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) - dalej: RODO, informujemy, że administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Centrum Kultury i Biblioteka im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy, os. Centrum 11, 64-330 Opalenica

2) Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych Osobowych Dr. n. prawn. Bartosz Pawelczyk: e-mail: inspektor@rodo-krp.pl, tel. +48 792 304 042.

3) Dane osobowe pozyskane w związku z zawarciem z Panią/Panem umowy będą przetwarzane w następujących celach:

- realizacja podpisanej z Panią/Panem umowy,
- udzielanie odpowiedzi na Pani/Pana pisma, wnioski i skargi,
- udzielanie odpowiedzi w toczących się postępowaniach.
- wykonanie zadań CKiB w Opalenicy i innych prawnych obowiązków,
- realizacja prawnie usprawiedliwionych interesów CKiB w Opalenicy (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. f RODO) takich jak wykonanie zawartych przez nas umów z podmiotami trzecimi, w tym z naszymi partnerami i sponsorami, marketing bezpośredni naszych usług (zadania, ustalenie, obrona i dochodzenie roszczeń, tworzenie zestawień i analiz (takich jak raportowanie, badania marketingowe itp. itd.) w związku z wykonywaniem naszych zadań statutowych i obowiązków prawnych, w tym umownych

4) Podstawa prawna przetwarzania Pani/Pana danych jest:

- wykonanie umowy lub podjęcie działań na Pani/Pana zaniechanie przed zawarciem umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO) i/lub
- wypełnienie obowiązku prawnego ciążącego na administratorze (art. 6 ust. 1 lit. c RODO) i/lub
- realizacja prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administrator (art. 6 ust. 1 lit. c RODO).

5) Pozyskane od Pani/Pana dane osobowe mogą być przekazywane: podmiotom przetwarzającym je na nasze zlecenie i/lub organom lub podmiotom publicznym uprawnionym do uzyskania danych na podstawie obowiązujących przepisów prawa, np. sądom, organom ścigania lub instytucjom państwowym, gdy wystąpią zadaniem, w oparciu o stosowną podstawę prawną lub naszym partnerom, z którymi mamy zawarte umowy na współpracę przy wykonywaniu naszych zadań i innych obowiązków prawnych, w tym umownych, podmiotom świadczącym nam pomoc informatyczną, prawną, usługi doradcze, konsultacyjne oraz innym podmiotom działającym na nasze zlecenie a świadczącym nam usługi niezbędne do realizacji naszych zadań statutowych i wykonania innych obowiązków prawnych, w tym umownych.

6) Pani/Pana dane nie będą przekazane do państw trzecich.

7) Okres przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest uzależniony od celu, w jakim dane są przetwarzane. Okres, przez który Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane jest zależny od następujących kryteriów

- czas obowiązywania umowy i/lub,
- przepisy prawa, które mogą nas obligować do przetwarzania danych przez określony czas i/lub,
- czas wykonania zadań i innych prawnych obowiązków, w tym umownych i/lub,
- czas, który jest niezbędny do obrony naszych interesów i/lub,
- okres w którym CKiB w Opalenicy może ponieść konsekwencje prawne nienależytego wykonania lub niewykonania naszych zadań statutowych lub obowiązków prawnych.

8) Ponadto, informujemy, że ma Pani/Pan prawo do:

- dostępu do swoich danych osobowych.
- żądania sprostowania swoich danych osobowych, które są nieprawidłowe oraz uzupełnienia niekompletnych danych osobowych.
- żądania usunięcia swoich danych osobowych, w szczególności w przypadku cofnięcia przez Panią/Pana zgody na przetwarzanie, gdy nie ma innej podstawy prawnej przetwarzania.
- żądania ograniczenia przetwarzania swoich danych osobowych. wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania swoich danych, ze względu na Pani/Pana szczególną sytuację, w przypadkach, kiedy przetwarzamy Pani/Pana dane na podstawie naszego prawnie usprawiedliwionego interesu czy też na potrzeby marketingu bezpośredniego.
- przenoszenia swoich danych osobowych,
- wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych

9) W zakresie, w jakim Pani/Pana dane są przetwarzane na podstawie zgody - ma Pani/Pan prawo wycofania zgody na przetwarzanie danych w dowolnym momencie. Wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie Pani/Pana zgody przed jej wycofaniem. Zgodę może Pani/Pan wycofać poprzez wysłanie oświadczenia o wycofaniu zgody na nasz adres korespondencyjny bądź adres e-mailowy.

10) Informujemy, że dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.

11) Podanie przez Pana/Panin danych osobowych ma charakter dobrowolny, lecz jest niezbędne do zawarcia i realizacji umowy